

GMINNY KONKURS TAŃCA - 2026

„ MŁODZI ROZTAŃCZENI „

REGULAMIN:

I. CELE KONKURSU

1. Popularyzacja tańca i wielu jego form;
2. Ochrona dziedzictwa narodowego;
3. Konfrontacja artystyczna;
4. Integracja dzieci, młodzieży i nauczycieli ze szkół naszej gminy.
5. Uczczenie Międzynarodowego Dnia Tańca

Międzynarodowy Dzień Tańca, obchodzony jest na świecie 29 kwietnia. Został ustanowiony w 1982 r. przez Komitet Tańca Międzynarodowego Instytutu Teatralnego (ITI - UNESCO). Międzynarodowy Dzień Tańca to święto tancerzy i miłośników sztuki tańca.

II. ORGANIZATORZY

Gminny Ośrodek Kultury w Nawojowej z działającym w naszych strukturach Dziecięco – Młodzieżowym Zespołem Folklorystycznym „ Piecuchy”

III. CZAS I MIEJSCE

Data: 24.04.2026 r.

Godzina: 10:00 – rozpoczęcie

(Prosimy wszystkich uczestników o przybycie na godzinę przed planowanym rozpoczęciem konkursu)

Sala widowiskowa Gminnego Ośrodka Kultury w Nawojowej, ul. Parkowa 6,

Tel. 445 70 94

IV. UCZESTNICY - KATEGORIE WIEKOWE – RODZAJ PREZENTACJI TANECZNEJ

Do konkursu zapraszamy dzieci i młodzież wszystkich Szkół z terenu Gminy Nawojowa (PO JEDNEJ GRUPIE ZE SZKOŁY W KAŻDEJ KATEGORII WIEKOWEJ. SZKOŁA ŚREDNIA MOŻE WYTYPOWAĆ TRZY GRUPY TANECZNE)

Do konkursu zapraszamy dzieci i młodzież w kategoriach regulaminowych także z indywidualnego zgłoszenia (MAKSYMALNIE 4 GRUPY i 4 SOLISTÓW ŁĄCZNIE WE WSZYSTKICH KATEGORIACH WIEKOWYCH - decyduje kolejność zgłoszeń)

KAŻDY UCZESTNIK KONKURSU MOŻE WYSTĄPIĆ TYLKO JEDEN RAZ.
Uczestnik konkursu występujący w grupie nie może być uczestnikiem występu solowego, a występujący solowo nie może występować w prezentacji grupowej.

WYSTĘP SOLOWY TO JEDNA OSOBA lub JEDNA PARA

WYSTĘP GRUPOWY TO DWIE OSOBY/PARY I POWYŻEJ, ALE MIESZCZĄCE SIĘ W USTALONYM LIMICIE.

W roku 2026 proponujemy:

I kategoria wiekowa – klasy 1- 3 – TANIEC LUDOWY – POLECZKA – (1 – 8 par) do 4 minut

półka „połowa”) – popularny w wielu krajach taniec ludowy, w metrum 2/4, w szybkim tempie. Wielu etnografów i etnochoreologów wskazuje na czeskie pochodzenie tańca. Jest też uważany za tradycyjny ludowy taniec polski bo w XIX w, znany był już we wszystkich regionach naszego kraju. W naszym regionie etnograficznym występuje pod wieloma nazwami, z wieloma motywami ozdobnymi, akcentami czy charakterystyczną techniką wykonawczą. Jego technika, styl, wykonanie zawsze podyktowane jest muzyką. Na świecie spotkamy wiele odmian tego tańca: polkę kowbojkę, Lwowską poleczkę, polkę miejską czy rewiową.... Wielość gatunków, obszar jej występowania a także radość w muzycznej warstwie sprawiają, że jest tańcem do dziś żywym.

II kategoria wiekowa - klasy 4-6 – TANIEC NOWOCZESNY – którego zarówno forma jak i treść oraz baza kroku czy stylu stanowią pewną dowolność (1 – 12 osób) przestrzeń czasowa jednej melodii lub collag”u utworów nieprzekraczająca 4 minut.

Taniec nowoczesny jest połączeniem różnych stylów tanecznych takich jak: hip-hop, jazz, modern jazz, funky jazz, disco dance, Dance hall, break dance, a nawet elektro boogie. Właściwie nie ma jednoznacznej definicji tańca nowoczesnego, ponieważ jest to zarówno grupa różnych stylów tanecznych, jak i osobny taniec, który te style łączy w jedno. Historia tańca nowoczesnego sięga początku XX wieku. W XXI wieku rozwinął się na tyle, że obecnie dzieli się na wiele rodzajów i składa się z wielu odmian ruchu. Ostatecznie połączenie wielu stylów tanecznych także określamy tańcem nowoczesnym. Wykonawcom, tancerzom, choreografom daje to możliwości poszukiwać wyrazu scenicznego, łączenia gatunków a nawet sztuk performatywnych (performance art.). Czasem jest to nowa droga do nowego stylu, który jednak musi spełnić podstawowe kryteria tańca.

III kategoria wiekowa – klasy 7 – 8 – TANIEC TOWARZYSKI – JEDEN WYBRANY TANIEC Z KRĘGU TAŃCÓW LATYNOAMERYKAŃSKICH – (1 – 12 osób lub 1 – 6 par) do 4 minut

Tańce latynoamerykańskie – grupa tańców prezentowanych podczas turniejów tańców towarzyskich, obok tańców standardowych.

Do grupy tej zaliczają się: **samba, cha-cha, rumba, paso doble, jive (do wyboru)**

Tańce latynoamerykańskie są najczęściej szybkie, dynamiczne, o wyrazistej muzyce. Ważne w nich są ruchy bioder i całego ciała. Charakteryzują się otwartą postawą, ekspresją i zmysłowością. Tańce te rozwinęły się głównie w XX wieku ale swoje początki mają w wieku XIX, gdy zaczęły się mieszać różne rytmy muzyki amerykańskiej, indiańskiej i hiszpańsko-portugalskiej.

IV kategoria wiekowa – szkoła średnia – TANIEC NARODOWY: POLONEZ – (4 – 8 par) do 4 minut

Międzynarodowa nazwa Polonez zapożyczona została z języka francuskiego – *la danse polonaise*, „taniec Polski”. W dawnej Polsce, w zależności od regionu kraju, w którym był tańczony, występował pod różnymi nazwami, takimi jak: „taniec polski”, „chodzony”, „pieszy”, „wolny”, „powolny”, „okrągły”, „starodawny”, „staroświecki”, „chmielowy”. Przez znawców tematu uznawany jest za najstarszy taniec narodowy. Tańczony podczas wielkich uroczystości, balów i rocznic. Poloneza tańczy się w polskim stroju narodowym (kontuszowym). Możliwe są też suknie empirowe i mundury z czasów Księstwa Warszawskiego. W czasie balów szkolnych i innych ważnych uroczystości dopuszczalne są stroje wieczorowe, eleganckie, odświętne.

Taniec utrzymywany jest w metrum trójdzielnym, tempie umiarkowanym. Polonez jest tańcem uroczystym, w którym gracji ruchów towarzyszą dostojne kroki. W grudniu 2023 r. podczas 18. sesji Międzyrządowego Komitetu ds. Ochrony Niematerialnego Dziedzictwa Polonez oficjalnie otrzymał certyfikat UNESCO.

V. KRYTERIA OCEN

W konkursie tańców obowiązują następujące kryteria oceny:

- Muzykalność – wrażliwość na elementy składowe muzyki takie jak metrum, rytm, tempo, dynamika, budowa formalna utworu a także zdolność emocjonalnego przeżywania muzyki;
- Utrzymanie stylu i charakteru tańca – zgodna z obowiązującą w danym tańcu konwencją – postawa taneczna, sposób trzymania w parze, sposób zachowania się w tańcu, także prawidłowe dostosowanie kroków i figur do wykonawców.
- Technika taneczna – prawidłowy sposób wykonania tańca;
Prawidłowość wykonawcza dotyczy przede wszystkim kroków, figur i tematów, logiczności ich połączeń zgodnej ze sztuką taneczną oraz stopnia automatyzacji czy swobody prezentowanego ruchu.
- Ogólny wyraz artystyczny – zdolność i umiejętność takiego zaprezentowania tańca, które w oparciu o odpowiednio wysoką lub mistrzowską technikę taneczną, zamierza sprostać lub spełnia wymogi sztuki – piękna, harmonii i estetyki;
- Estetyczny wygląd – prezencja, estetyka ubioru i jego funkcjonalność.

VI. KOMISJA SĘDZIOWSKA

Ocenę prezentacji grup, par i solistów tanecznych organizator konkursu powierza zespołowi jurorów

Z grona jurorów wybiera się sędziego głównego. Główny sędzia decyduje o sposobie rozwiązania problemów dotyczących oceny (gdyby takie zaistniały). W tym celu ma prawo zadać pytanie występującej drużynie na temat wykonywanego tańca czy prezentacji.

Organizatorzy powołają odrębną komisję składającą się z członków naszego rodzimego Zespołu „Piecuchy”

VII. NAGRODY

Wszystkie drużyny biorące udział w turnieju otrzymują słodczyce oraz pamiątkowe dyplomy.

WYRÓŻNIENI przez jurorów - w każdej kategorii wiekowej zdobywają MEDALE. Najlepsze prezentacje zdobywają Puchary – I miejsce w Gminnym Konkursie Tańca – 2026 za taniec: Polonez, Towarzyski, Poleczka, Nowoczesny.

Dodatkowo swoją nagrodę przyzna jury składające się z członków Zespołu „Piecuchy” które niezależnie wyłoni spośród wszystkich uczestników konkursu tańca, spośród wszystkich kategorii - jednego zwycięzcę, któremu zostanie przyznany PUCHAR MŁODYCH ROZTAŃCZONYCH jako GRAND PRIX KONKURSU!

VIII. KOSTIUM

Uczestnicy podczas konkursu występują w strojach wizytowych lub w kostiumach do danej prezentacji przeznaczonych/wymyślonych - własnych.

IX MUZYKA

Do prezentacji należy przygotować nagranie – wybrany rodzaj muzyki, utworu wokalnie – muzycznego na nośniku MP 3, MP4, pen drive – w tym celu prosimy o kontakt z organizatorami.

Wszystkie zgłoszone prezentacje dysponują własnym nagraniem, właściwie opisanym. Opiekunowie są zobligowani dostarczyć nagranie do organizatora najpóźniej na godzinę przed planowanym rozpoczęciem konkursu .

X. DODATKOWE INFORMACJE ORGANIZACYJNE

Zespoły wyrażają zgodę na wykorzystanie i przetwarzanie materiałów konkursowych przez organizatorów, a zatem danych uczestników i opiekunów oraz ich wizerunków, nagrań prezentacji i działań konkursowych.

Opiekun zgłaszający powinien posiadać zgody rodziców/prawnych opiekunów niepełnoletnich występujących tancerzy, które należy dostarczyć do organizatora wraz z wypełnioną kartą zgłoszenia .

Za bezpieczeństwo i zachowanie podczas konkursu odpowiadają opiekunowie poszczególnych reprezentacji.

Zabrania się przeszkadzania innym wykonawcom podczas ich prezentacji !

Zabrania się jedzenia i picia na sali widowiskowej!

Organizator nie bierze odpowiedzialności za rzeczy pozostawione przez uczestników konkursu.

Organizator zastrzega sobie możliwość ostatecznej interpretacji regulaminu.

XI. ZGŁOSZENIA

Zgłoszenie do konkursu – wypełnienie karty zgłoszenia i jej podpisanie jest jednoznaczne z zaakceptowaniem niniejszego regulaminu. (Przypominamy, że opiekun jest zobowiązany do posiadania wszelkich zgód rodziców uczestników. Należy je przedstawić organizatorom. W imieniu rodziców/ prawnych opiekunów - nauczyciel podpisuje kartę zgłoszenia.)

Wypełnioną Kartę Zgłoszenia należy złożyć w nieprzekraczalnym terminie do 17.04.2026 r.

KARTA ZGŁOSZENIA
DO KONKURSU „MŁODZI ROZTAŃCZENI”

SZKOŁA:

KATEGORIA WIEKOWA – KLASA/KLASY

IMIONA I NAZWISKA WYKONAWCÓW: (GRUPA / SOLO)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

KATEGORIA TANECZNA/ TANIEC :

MUZYKA:

KOSTIUMY:.....

CHOREOGRAFIA:

OPIEKUN:

Telefon kontaktowy:

PIECZĄTKA SZKOŁY:

PODPIS OPIEKUNA:

