

KONKURS TAŃCA „ROZTAŃCZONA GMINA“

REGULAMIN;

I. CELE KONKURSU

1. Popularyzacja tańca i wielu jego form;
2. Ochrona dziedzictwa narodowego;
3. Konfrontacja artystyczna;
4. Integracja dzieci, młodzieży i nauczycieli ze szkół naszej gminy.
5. Uczczenie Międzynarodowego Dnia Tańca

Międzynarodowy Dzień Tańca, obchodzony jest na świecie 29 kwietnia. Został ustanowiony w 1982 r. przez Komitet Tańca Międzynarodowego Instytutu Teatralnego (ITI - UNESCO). Datę świętą wybrano na pamiątkę chrztu wybitnego reformatora sztuki tańca, twórcy europejskiego teatru baletowego, francuskiego tancerza i choreografa Jeana-Georges'a Noverre'a (1727-1810). Międzynarodowy Dzień Tańca to święto tancerzy i miłośników sztuki tańca

II. ORGANIZATORZY

Gminny Ośrodek Kultury w Nawojowej

Dziecięco – Młodzieżowy Zespół Folklorystyczny „Piecuchy”

III. CZAS I MIEJSCE

Data: 28 kwiecień 2023 r.

Godzina: 10:00

Sala Gminnego Ośrodka Kultury ul. Krynicka 40

IV. UCZESTNICY - KATEGORIE WIEKOWE – RODZAJ PREZENTACJI TANECZNEJ

Do konkursu zapraszamy dzieci i młodzież z terenu Gminy Nawojowa

I kat. Wiekowa – dzieci do lat 7 – KAŻDY RODZAJ RUCHU DO MUZYKI

– utwór muzyczny, muzyczno – wokalny - dowolny (grupa do 12 osób)

- mogą to być miniatury taneczne, obrazki, zabawy ale także konkretne kroki i figury wybranego tańca z usystematyzowanymi zasadami dostosowane do wieku dziecka.

Nauczycielowi najmłodszych dzieci przypada piękna rola wprowadzania dziecka w świat muzyki. Jest to ważny etap kształcenia wrażliwości dziecka. Muzyka, poprzez utwór muzyczny, jawi się jako harmonijne piękno dostarczając wrażeń słuchowych i estetycznych.

Jest syntezą wielu elementów takich jak: rytm, metrum, tempo, melodia, harmonia, dynamika, agogika, frazowanie, kolorystyka dźwiękowa, struktura formalna (budowa utworu). Ruch taneczny wywodzący się z różnych gestów ludzkich prowadzi do kształtowania nawyków ruchowych. Opowieści ruchowe to jedna z form zabaw rytmicznych przy muzyce. Proste kroczki i ruchy są pierwszymi elementami zwrócenia uwagi na piękno gestu, chodu czy potrzebę aktywności fizycznej.

II kat. Wiekowa – klasy 1- 4 – KRAKOWIAK – JAKO TANIEC NARODOWY POLSKI.
(1 – 4 par) DO WYBRANEJ MELODII KRAKOWIAKA

Krakowiak jest po polonezie najstarszym **polskim tańcem narodowym**. Początkowo znany był pod innymi nazwami, takimi jak: zapraszany, mijany, przebiegany, suwany. Był masowo tańczony przez lud krakowski, ale po insurekcji kościuszkowskiej tańczyła go szlachta już w całej Polsce. Wszedł do oper i baletów . Krakowiak **należy do wielkiej piątki polskich tańców narodowych, ale jest jedynym tańcem w metrum dwudzielnym. Wykonywany w parach, utrzymany jest w rytmice synkopowej i w żywym tempie.**

III kat. Wiekowa – klasy 5 – 8 – TANIEC NOWOCZESNY – którego zarówno forma jak i treść oraz baza kroku czy stylu stanowić mogą pewną dowolność (1 – 8 osób)
PRZESTRZEŃ JEDNEJ MELODII LUB COLLAG”u UTWORÓW

Tanec nowoczesny jest połączeniem różnych stylów tanecznych takich jak: hip-hop, jazz, funky jazz, disco dance, dancehall, breakdance. Właściwie nie ma jednoznacznej definicji tańca nowoczesnego, ponieważ jest to zarówno grupa różnych stylów tanecznych, jak i osobny taniec, który te style łączy w jedno. **Historia tańca nowoczesnego sięga początku XX wieku. w XXI wieku rozwinął się na tyle, że obecnie dzieli się na wiele rodzajów i składa się z wielu odmian ruchu.**

IV kat. Wiekowa – szkoła średnia – WALC – W DOWOLNEJ FORMIE –
TOWARZYSKI, LUDOWY, KOMPOZYCJA WŁASNA - ALE TU WYMAGANE JEST
ODTAŃCZENIE PODSTAWOWEGO KROKU (walc wiedeński, angielskiego,
ludowego) W MOTYWIE CO NAJMNIEJ 16 – TAKTÓW NA PRZESTRZENI CAŁEJ
WYBRANEJ MELODII LUB KOMPOZYCJI MUZYCZNEJ.(1 – 8 osób, 1 – 4 par)

Walc – taniec wirowy pochodzenia niemieckiego o umiarkowanym tempie, w metrum $\frac{3}{4}$ oraz budowie okresowej. Za prototyp walca uchodzą tzw. taniec niemiecki (niem. *Deutscher Tanz, Deutsche*) w takcie 3/8 oraz pokrewne ländler, *Steirischer* (zwany w Polsce sztajerkiem), *Dreher* czyli obracany oraz *Roller* czyli toczony. Walc był początkowo tańcem podmiejskim. Tempo tańca początkowo było wolne, wirowano na jak najmniejszej przestrzeni, czyli w miejscu i to uchodziło za dowód kunsztu tanecznego. Z przedmieść walc wkroczył do sal balowych i do salonów mieszczańskich, a nawet arystokracji, kiedy w 1786 po raz pierwszy odtąńczono na scenie teatru wiedeńskiego walca w operze *Una cosa rara* . Później walce komponowane były przez wielu kompozytorów romantycznych m.in. Walc Des-dur op. 64 nr 1 Chopina, Suita *Śpiąca Królewna* Czajkowskiego czy Capriccio-Valse E-dur Wieniawskiego. Istnieje wiele odmian tego tańca: **walc wiedeński jako tańcuch kilku walców z introdukcją**, dość żywym tempem i ruchem wirowym, **walc polski w formie ABA**, **walc angielski w którym mamy tempo wolne**, nastrojową, romantyczną melodię, walc francuski (walc musette) – dość

żywe tempo, często przy akompaniamencie akordeonu. Walc Boston – odmiana walca angielskiego. **Powolny, posuwisty, wywodzący się z amerykańskiej odmiany zwanej bostonem.**

V. KRYTERIA OCEN

W konkursie tańców obowiązują następujące kryteria ocen:

- Muzykalność – wrażliwość na elementy składowe muzyki takie jak metrum, rytm, tempo, dynamika, budowa formalna utworu a także zdolność emocjonalnego przeżywania muzyki;
- Utrzymanie stylu i charakteru tańca – zgodna z obowiązującą w danym tańcu konwencją – postawa taneczna, sposób trzymania w parze, sposób zachowania się w tańcu;
- Technika taneczna – prawidłowy sposób wykonania tańca;
Prawidłowość wykonawcza dotyczy przede wszystkim kroków, figur i tematów, logiczności ich połączeń zgodnej ze sztuką taneczną oraz stopnia automatyzacji prezentowanego ruchu.
- Ogólny wyraz artystyczny – zdolność i umiejętność takiego zaprezentowania tańca, które w oparciu o odpowiednio wysoką lub mistrzowską technikę taneczną, zamierza sprostać lub spełnia wymogi sztuki – piękna, harmonii i estetyki;
- Estetyczny wygląd – prezencja, estetyka ubioru i jego funkcjonalność.

VI. KOMISJA SĘDZIOWSKA

Ocenę prezentacji grup, par i solistów tanecznych organizator konkursu powierza zespołowi jurorów

Z grona jurorów wybiera się sędziego głównego, który ma prawo zadać pytanie występującej drużynie na temat wykonywanego tańca czy prezentacji. Główny sędzia decyduje o sposobie rozwiązania problemów dotyczących oceny.

Organizatorzy powołają odrębną komisję składającą się z członków naszego rodzimego Zespołu

VII. NAGRODY

Wszystkie drużyny biorące udział w turnieju otrzymują słodyczne oraz pamiątkowe dyplomy.

Laureat I - miejsca w każdej kategorii wiekowej zdobywa TANECZNY PUCHAR i słodyczne

Dodatkowo swoją nagrodę przyzna jury składające się z członków Zespołu „Piecuchy” które niezależnie wyłoni spośród wszystkich uczestników konkursu tańca, spośród wszystkich kategorii - jednego zwycięzcę, któremu zostanie przyznany PUCHAR MŁODYCH ROZTAŃCZONYCH i słodyczne

VIII. KOSTIUM

Uczestnicy podczas konkursu występują w strojach wizytowych lub w kostiumach do danej prezentacji przeznaczonych/wymyślonych - własnych.

IX MUZYKA

Do prezentacji należy przygotować nagranie – wybrany rodzaj muzyki, utworu wokalnemu – muzycznego na nośniku MP 3, MP4, pen drive – w tym celu prosimy o kontakt z organizatorami.

Wszystkie zgłoszone prezentacje dysponują własnym nagraniem, właściwie opisanym. Opiekunowie są zobligowani dostarczyć nagranie do organizatora najpóźniej na pół godziny przed planowanym rozpoczęciem konkursu .

XIII. DODATKOWE INFORMACJE ORGANIZACYJNE

Zespoły wyrażają zgodę na wykorzystanie i przetwarzanie materiałów konkursowych przez organizatorów.

Opiekun zgłaszający powinien posiadać zgody rodziców/prawnych opiekunów niepełnoletnich występujących tancerzy, które należy dostarczyć do organizatora wraz z wypełnioną kartą zgłoszenia .

Za bezpieczeństwo i zachowanie podczas konkursu odpowiadają opiekunowie poszczególnych reprezentacji.

Organizator zastrzega sobie możliwość ostatecznej interpretacji regulaminu.

IX. ZGŁOSZENIA

Zgłoszenie do konkursu jest jednoznaczne z zaakceptowaniem niniejszego regulaminu.

Wypełnioną Kartę Zgłoszenia należy złożyć w nieprzekraczalnym terminie do dnia 25 kwietnia 2023 r.

K A R T A Z G Ł O S Z E N I A
DO KONKURSU „ MŁODZI ROZTAŃCZENI ”

PLACÓWKA/ PRZEDSZKOLE, SZKOŁA:

.....

KATEGORIA WIEKOWA – KLASA/KLASY

IMIONA I NAZWISKA WYKONAWCÓW:

.....
.....
.....
.....

KATEGORIA TANECZNA/ TANIEC

MUZYKA:

KOSTIUMY:.....

CHOREOGRAFIA:

OPIEKUN:

PIECZĄTKA :

PODPIS OPIEKUNA: